

ЗМІСТ

Давня історія

Галайчук Володимир

Змія у Старому Заповіті: прояви народних вірувань у середовищі давніх юдеїв 5

Середньовіччя

Агафонова Надія

Русько-половецький конфлікт у билинному епосі 14

Нова історія

Красножон Андрій

Одеські трофейні експонати в колекції Національного музейного комплексу «Молдова» (Ясси) 33

Новітні часи

Савченко Віктор

Формування 45-ї стрілецької дивізії РСЧА на півдні України: руйнація «червоного» військового будівництва (червень-серпень 1919 р.) 53

Грінченко Віктор

Причини поразок Червоної армії у 1941 р. на сторінках газетної періодики окупованих українських територій 65

Владюк Ольга

Особливості культурної дипломатії Австралії 83

Вовчук Людмила, Волківський Андрій

Імплементация санкцій ЄС проти Білорусії 97

Баченко Антон

Особливості роботи Міжнародної комісії по розслідуванню голоду в Україні 1932-33 рр. 106

Качковська Яна

Від цифрової платформи до фізичного музею: ГО «Музей сучасного мистецтва» – Музей сучасного мистецтва 115

CONTENT

Ancient History

Halaichuk Volodymyr

- The Serpent in the Old Testament: in Search of Manifestations of Folk Beliefs in the Environment of the Ancient Jews 5

Middle Ages

Agafonova Nadia

- The Rus'-Polovetsian Conflict in the Bylina's Epos 14

New Ages

Krasnozhon Andrii

- Odessa trophy exhibits in the collection National Museum Complex «Moldova» (Iasi) 33

Modern Times

Savchenko Viktor

- The Formation of the 45th Rifle Division of the RSChA in the South of Ukraine: the Call of the 'Red' Military Construction (June-August 1919) 53

Grinchenko Viktor

- Reasons for the Defeat of the Red Army in 1941 on the Pages of Newspaper Periodicals in the Occupied Ukrainian Territories 65

Vladiuk Olha

- Features of Australia's Cultural Diplomacy 83

Vovchuk Liudmyla, Volkivskyi Andrii

- Implementation of EU sanctions against Belarus 97

Bachenko Anton

- Peculiarities of the Work of the International Commission of Inquiry Into the 1932–1933 Famine in Ukraine 106

Kachkovska Yana

- Creation of a physical museum through a digital platform (on the example of the NGO 'Museum of Modern Art') 115